

Μιχάλης Φουσεντζίδης

ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΕΚΤΟΝΙΣΜΟΥ

2.

Θέατρο & Κινηματογράφος

» Ηθοποιοί - Σκηνοθέτες

»»» Σεναριογράφοι - Παραγωγοί

»»»»» Θεατώνι - Θιασάρχες

Εκδόσεις «ΒΟΓΙΑΤΖΗ»

Κάθε γνήσιο αντίτυπο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα.

Φιλολογική επιμέλεια: Σοφία Φραγκούδη-Βογιατζή, Δημοσιολόγος - Εκδότριας
Νικόλαος Φαρμακίδης

© Copyright για όλο τον κόσμο: Μιχάλης Φυσεντζίδης
τηλ.: 210 3390.614, e-mail: mfysen@mail.gr

ISBN: 978-960-7941-06-0

Περιεχόμενα

Πρόλογος	7
Μπερλίντ Άιβς	9
Μπαντ Άμποτ	13
Ντέιβιντ Γκάρικ	18
Κηλark Γκέιμπλ	22
Ντέιβιντ Γκρίφιθ	27
Γουίλιαμ Γουάιλερ	32
Τζον Γουέιν	36
Σερ Ντόναλντ Γούλφριτ	39
Τζακ Γουόρνερ	42
Σερ Χένρι Ίρβινγκ	46
Ντάριλ Ζανούκ	50
Φλόρεντς Ζίγκφελντ	54
Άντολφ Ζούκορ	58
Έντι Κάντορ	61
Έντμουντ Κιν	65
Μπάφαλο Μπιλ	68
Ντόναλντ Κρισπ	71
Καρλ Λέμλε	75
Έλμο Λίνκορν	79

Χάρολην Λόντ	83
Λούις Μάγιερ	87
Χάρπο Μαρξ	90
Όντι Μέρφι	94
Σεσίη ντε Μιή	98
Τομ Μιξ	102
Γουάλας Μπίρι	106
Μεή Μπλανκ	109
Τζιν Ότρι	113
Ντικ Πάουελ	117
Ρίτσαρντ Πράιор	121
Γουίη Ρότζερς	125
Ρόι Ρότζερς	129
Τέηι Σαβάηλας	134
Πίτερ Σέηηερς	138
Αη Τζόησον	142
Ντάγκηλας Φέρμπανκς (ο πρεσβύτερος)	147
Γ. Κ. Φιήντς	152
Γκλήν Φορντ	156
Όηιβερ Χάρντι	160
Μπομπ Χόουπ	165
Χάρι Χουντίνι	169
Πηγές φωτογραφιών	173
Βιβλιογραφία	175

Πρόλογος

Μερικούς μήνες μετά την έκδοση του πρώτου τόμου, παραδίδεται στο αναγνωστικό κοινό, το δεύτερο έργο της σειράς, που λημματογραφεί, αυτή τη φορά, μεγάλες προσωπικότητες από τον αστραφτερό χώρο του θεάματος που υπήρξαν Τέκτονες.

Κινηματογραφικοί και τηλεοπτικοί αστέρες, ηθοποιοί του θεάτρου, κωμικοί, δραματουργοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, θεατρικοί επιχειρηματίες, ταχυδακτυλουργοί, διασκεδαστές, θιασάρχες και παραγωγοί.

Ο συνολικός αριθμός –μέτρων και αξιόλογων– προσωπικοτήτων του θεάματος που κατέχουν παράλληλα και την τεκτονική ιδιότητα, τους τελευταίους τρεις αιώνες, ανέρχεται σε χιλιάδες.

Όμως, ο περιορισμένος αριθμός των σελίδων σε συνδυασμό με τον επιθετικό χαρακτήρα του βιογραφικού αυτού λεξικού με υποχρέωσε να παρουσιάσω τους πιο διάσημους παγκοσμίως. Αρχικά επέλεξα 200, αλλά ...αναγκάστηκα για τους παραπάνω λόγους να περιοριστώ σε 41.

Αυτό που θα συναντήσει ο αναγνώστης, είναι ένα εράνισμα από βασικές πληροφορίες που αποσκοπούν στη στοιχειώδη κατατόπισή του, αφού λεπτομερείς πληροφορίες για τους περισσότερους από αυτούς υπάρχουν στις πολυάριθμες μονογραφίες που κυκλοφορούν.

Για ευνόητους λόγους, παρατηρούνται ελλείψεις από νεότερους καλλιτέχνες του καιρού μας που βρίσκονται εν ζωή.

Κλείνοντας, θα ήθελα να ευχαριστήσω τις Κυριακή και Σοφία Βογιατζή, αλλά και τον καλό φίλο Νίκο Φαρμακίδη για τη σημαντική τους συμβολή στην έκδοση αυτού του συγγράμματος, χωρίς τη βοήθεια των οποίων θα ήταν αδύνατο να πραγματοποιηθεί.

Μιχάλης Φουσεντζίδης



Μπερλ Άιβς

Υπήρξε ένα από τα έξι παιδιά Ιρλανδικής οικογένειας αγροτών και μεγάλωσε στην κομητεία Τζάσπερ. Τραγουδούσε για πρώτη φορά κατά τη διάρκεια μιας γιορτής σε ηλικία μόλις τεσσάρων χρόνων και εντυπωσίασε με την καλλιφωνία του. Πρώτος του «μουσικός δάσκαλος» ήταν η ίδια η γιαγιά του, που του δίδασκε πολλές Αγγλικές, Σκωτικές και Ιρλανδικές μπαλάντες.

Στο Γυμνάσιο έμαθε να παίζει μπάντζο και μετά την αποφοίτησή του (1927), αποφάσισε να γίνει επαγγελματίας προπονητής του αμερικανικού ποδοσφαίρου. Πολύ σύντομα θα εγκαταλείψει τις σπουδές του για να γίνει περιπλανώμενος τραγουδιστής.

Περιοδούσε στην Αμερική, τον Καναδά και το Μεξικό, συλλέγοντας ακούσματα τοπικής λαϊκής μουσικής, από τα οποία στη συνέχεια εμπνεύστηκε τα τραγούδια του.

Εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη το 1937, όπου παρακολούθησε μαθήματα φωνητικής και έκανε σπουδές κλασικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο της πόλης.

Ivanhoe Ives (Burl Ives)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ:

14 Ιουνίου 1909 (Ιθλί, ΗΠΑ).

ΠΕΘΑΝΕ:

14 Απριλίου 1995 (Ουάσινγκτον, ΗΠΑ)

ΤΙΤΛΟΣ-ΙΔΙΟΤΗΤΑ:

Διάσημος Αμερικανός ηθοποιός, συγγραφέας και τραγουδοποιός παραδοσιακής-λαϊκής μουσικής και μουσικής κάντρι.

Ηχογράφησε περισσότερα από 100 άλμπουμ, συμμετείχε σε 38 κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές παραγωγές και έδωσε 13 μεγάλες συναυλίες.

ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ:

Magnolia Lodge (σήμερα **Magnolia-La Cumbre**) **No. 242**, Καλιφόρνια, ΗΠΑ (μύηση 1977).

Τραγούδησε παραδοσιακή φορκ σε διάφορους μικρούς ραδιοφωνικούς σταθμούς και έδωσε δημόσιες συναυλίες μαζί με διάσημους τροβαδούρους της Αμερικής, όπως τον Πιτ Σίγκερ και τον Τζος Γουάιτ.

Σε ηλικία 29 χρονών έκανε το ντεμπούτο του στη σκηνή, εμφανιζόμενος στο Μπρόντγουεϊ, στο μιούζικαλ *The Boys from Syracuse*, ενώ παράλληλα εργάστηκε ως τραγουδοποιός στο περίφημο τζαζ κλαμπ Γκρίνουιτς Βίλατζ, από το οποίο ξεκινούσαν όλες οι πολιτικές κινητοποιήσεις.

Το 1940 συνεργάστηκε με τον ραδιοφωνικό σταθμό CBS ως παραγωγός μουσικών εκπομπών και αμέσως πραγματοποίησε τις πρώτες του ηχογραφήσεις σε μικρές δισκογραφικές εταιρείες.

Θα ακολουθήσει μια πλούσια παραγωγή από γνωστά φορκκλωρικά τραγούδια και παραδοσιακές μπαλάντες, όπως το *Lavender Blue* (παραδοσιακό τραγούδι του 17ου αιώνα), το *Foggy Foggy Dew* (Αγγλικό λαϊκό-παραδοσιακό τραγούδι), και το *Blue Tail Fly* (μία μελωδία από τον Αμερικανικό Εμφύλιο), που θα τον αναδείξουν γρήγορα ως έναν από τους δημοφιλέστερους τραγουδιστές τού είδους.

Την περίοδο του Μακαρθισμού (1940-1950) μπήκε στη «Μαύρη Λίστα» της Κυβέρνησης ως ύποπτος για ανατρεπτική δράση, αλλήλ αθώωθηκε λόγω έλλειψης ουσιαστικών αποδεικτικών στοιχείων.

Το 1945 παντρεύτηκε τη συγγραφέα Έλεν Πεκ Έρλιχ και την επόμενη χρονιά πρωταγωνίστησε στην πρώτη του κινηματογραφική ταινία που είχε τον τίτλο *Smoky* (*Σμόκι*), υποδύόμενος έναν καουμπού-τραγουδιστή. Δύο χρόνια αργότερα δημοσίευσε το πρώτο του βιβλίο με τίτλο *The Wayfaring Stranger* (πιθανός τίτλος: *Ξένος και Οδοιπόρος*, βιβλίο που δεν μεταφράστηκε στα Ελληνικά).

Μεταξύ 1950 και 1970 πρωταγωνίστησε σε πολλές ταινίες τού Χόλλυγουντ και κατάφερε αρκετά από τα τραγούδια του να αναρριχηθούν στα top ten των Αμερικανικών τσαρτς, ενώ ένα απ' αυτά (*Funny Way of Laughing*) βραβεύτηκε με βραβείο Γκράμι.

Από τη φιλμογραφία του ξεχωρίζουν οι ταινίες: *East of Eden* (*Ανατο-*

λικά της Εδέμ, 1955), *Desire Under The Elms* (Πόθοι κάτω από τις Λεύκες, 1957), *Cat on a Hot Tin Roof* (Η Λυσσασμένη Γάτα, 1958), *The Big Country* (Μεγάλη Χώρα, Βραβείο Όσκαρ Β΄ Ανδρικού Ρόλου, 1958), *Our Man in Havana* (Κατάσκοπος στην Αβάνα, 1959 βασισμένο στο μυθιστόρημα του Γκράχαμ Γκριν).

Έλαβε μέρος και σε πολλές τηλεοπτικές παραγωγές, μεταξύ των οποίων οι γνωστές σειρές *Pinocchio* (Πινόκιο, 1968) και

Roots (Ρίζες, 1977) και συνεργάστηκε επιτυχώς με ηχηρά ονόματα του κινηματογράφου, όπως τον Άντονι Πέρκινς, τη Σοφία Λώρεν, τον Τζέιμς Ντιν, τον Άλεκ Γκίνες, την Ελίζαμπεθ Τέιλορ, τον Πολ Νιούμαν, τον Ροκ Χάτσον και άλλους κορυφαίους ηθοποιούς.

Από τις εμφανίσεις του στο Μπρόντγουεϊ, ξεχωρίζει η ερμηνεία του στο έργο του μεγάλου Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα Τένεσι Γουίλιαμς, *Η Λυσσασμένη Γάτα* (έγινε ταινία το 1958), έργο που γράφτηκε ειδικά για τον Άιβς.

Ωστόσο, ο ρόλος για τον οποίο όλοι τον θυμούνται είναι ως αφηγητής του *Sam the Snowman* (Σαμ ο Χιονάνθρωπος), αλλιώς και από



Ο Μπερλ Άιβς με το χαρακτηριστικό ηλικίο υψηλόβαθμου Τέκτονα στον Σκωτικό Τύπο.

το τραγούδι *Holly Jolly Christmas* (Ο Χαρούμενος Χριστουγεννιάτικος Πρίνος), στη διαχρονική χριστουγεννιάτικη ταινία κινουμένων σχεδίων γνωστή ως «Ρούντολφ το Ελαφάκι», που σημείωσε παγκόσμια επιτυχία.

Αποσύρθηκε από τα φώτα της δημοσιότητας στα 80ά του γενέθλια και έξι χρόνια αργότερα πέθανε στη φάρμα του χτυπημένος από την επάρατο νόσο.



Μπαντ Άμποτ

Ο Άμποτ μεγάλωσε και γαλουχήθηκε σε μια οικογένεια καλλιτεχνών, καθώς και οι δύο γονείς του ήταν μέλη ενός θιάσου τσίρκου όπου έδιναν ψυχαγωγικές παραστάσεις. Σε ηλικία 14 χρονών εγκατέλειψε το σχολείο για να εργασθεί ως βοηθός ταμίας σε μεγάλο θέατρο του Μπρούκλιν και στη συνέχεια ως Διευθυντής θεατρικών επιχειρήσεων σε διάφορα μέρη της Αμερικής.

Το 1918 παντρεύτηκε τη Μπέτυ Σμιθ, μία ηθοποιό της επιθεώρησης και λίγο αργότερα ανέλαβε την παραγωγή τού θεατρικού έργου *Broadway Flashes*, ένα είδος βαριετέ που ανθούσε εκείνη την εποχή.

Το 1924 έκανε το ντεμπούτο του στη θεατρική σκηνή, αναδεικνύοντας το πλούσιο υποκριτικό του ταλέντο ως κωμικός. Στη συνέχεια συνεργάστηκε με βετεράνους κωμικούς της εποχής του, όπως με τον Χάρι Στιπ, τον Χάρι Έβανσον και άλλους.

Με τον Λου Κοστέλλο θα συναντηθεί στις αρχές της δεκαετίας του 1930 σ' ένα θέατρο στη Νέα Υόρκη και έκτοτε θα σχηματίσουν το ανεπανάληπτο και γνωστό έως τις μέρες μας κωμικό ντουέτο «Άμποτ

William Alexander Abbott (Bud Abbott)

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ:

2 Οκτωβρίου 1895 (Άσπερι Παρκ, Νιου Τζέρσεϋ, ΗΠΑ).

ΠΕΘΑΝΕ:

24 Απριλίου 1974 (Γούντλαντ Χιλς, Καλιφόρνια, ΗΠΑ)

ΤΙΤΛΟΣ-ΙΔΙΟΤΗΤΑ:

Ηθοποιός και παραγωγός κινηματογράφου. Μαζί με τον Λου Κοστέλλο, απέτελεσαν ένα από τα πιο δημοφιλή κωμικά ντουέτα στην ιστορία του θεάματος, γνωστό ως «Άμποτ και Κοστέλλο».

ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ:

Daylight Lodge No. 525, Μίσιγκαν, ΗΠΑ.

και Κοστέλλη», ένα δίδυμο που θα διαγράψει μια λαμπρή πορεία στο χώρο του θεάματος. Στο ντουέτο αυτό, ο Άμποτ υποδύεται τον τύπο του σκληρού και κυνικού που διαρκώς καταχράται την ανεκτικότητα και την καλοσύνη τού αφελή και φτωχού Κοστέλλη. Οι Άμποτ και Κοστέλλη απευθύνονται σ' ένα λαϊκό και κάπως απλοϊκό κοινό, με μια αμεσότητα που το αγγίζει ιδιαίτερα. Μέσα από τις επιθεωρήσεις και τις ραδιοφωνικές τους εκπομπές προοδευτικά άρχισαν να απολαμβάνουν υψηλή αναγνωρισιμότητα.

Το 1940 γυρίζουν την πρώτη τους κινηματογραφική ταινία με τίτλο: *One Night in the Tropics* (*Μια Νύχτα στους Τροπικούς*).

Η πρώτη αυτή ταινία του ντουέτου γίνεται άμεσα επιτυχία, δημιουργώντας έτσι τις προϋποθέσεις για μια σειρά ταινιών που ακολούθησαν, οι οποίες με το πλούσιο επιθεωρησιακό χιούμορ τους «έσπασαν» τα ταμεία της Γιουνιβέρσαλ. Συνολικά στη δεκαπενταετία μεταξύ 1941-1955 γύρισαν 18 ταινίες, απογειώνοντας την κινηματογραφική τους καριέρα. Απ' αυτές ξεχώρισε η ταινία *Buck Privates* (*Οι δύο Γιάνκηδες*, 1941), μια «στρατιωτική» κωμωδία που συνοδευόταν από την ωραία και βραβευμένη με Όσκαρ (1941) μελωδία των Άντριου Σίστερς *Boogie Woogie Bugle Boy* και η οποία υπήρξε η πιο κερδοφόρα σειρά του στούντιο της Γιουνιβέρσαλ κατά τις δεκαετίες 1930 και 1940. Εξίσου αξιόλογες ήταν οι ταινίες *Rio Rita* (*Ρίο Ρίτα*, 1942), βασισμένη στο μιούζικαλ του Φλόρενς Ζίγκφελντ (βλ. σελ. 54-57 ενταύθα), *Bud Abbott and Lou Costello meet Frankenstein* (*Οι Άμποτ και Κοστέλλη συναντούν τον Φρανκεστάιν*, 1948) μία κωμική ταινία τρόμου (και μία από τις πιο ακριβές παραγωγές της περιόδου), *Abbott and Costello meet the Killer, Boris Karloff* (*Οι Άμποτ και Κοστέλλη συναντούν τον Δολοφόνο*, 1949), *Abbott and Costello in the Foreign Legion* (*Οι Άμποτ και Κοστέλλη στη Λεγεώνα των Ξένων*, 1950) μία ακόμα «στρατιωτική» κωμική ταινία που ακολουθεί το ρεύμα της εποχής, *Comin' Round the Mountain* (*Γύρω από το Βουνό*, 1951), στην οποία συμμετείχε και η Ντόροθυ Σέι, (γνωστή τραγουδίστρια της αμερικανικής κάντρι), *Abbott and Costello meet the Invisible Man* (*Οι Άμποτ και*



Το ανεπανάληπτο και δημοφιλές κωμικό ντουέτο, Άμποτ (δεξιά) και Κοστέλλο, κατά τη διάρκεια εκτέλεσης ενός νούμερου στη σκηνή.

Κοστέλλο συναντούν τον Αόρατο Άνθρωπο, 1951), *Lost in Alaska* (Χαμένοι στην Αλάσκα, 1952) με συμπρωταγωνίστρια τη βεντέτα της εποχής (παιδί-θαύμα) Μίτζ Γκριν, *Abbott and Costello meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (Οι Άμποτ και Κοστέλλο συναντούν τον Δρα Τζέκιλ και κ. Χάιντ, 1953), *Abbott and Costello meet the Mummy* (Οι Άμποτ και Κοστέλλο συναντούν τη Μούμια, 1955) με θέμα τη θρυλική μούμια, η οποία μέχρι και σήμερα κεντρίζει το ενδιαφέρον πολλών δημιουργών, ενώ η ταινία *Dance with Me, Henry* (Χόρευε μαζί μου Χένρι, 1956) ήταν η τελευταία που γύρισαν μαζί ως δίδυμο, παρόλο που ο Κοστέλλο θα πρωταγωνιστήσει σε μία ακόμη ταινία πριν το θάνατό του.

Οι «Άμποτ και Κοστέλλο» είναι πια από τους πιο διάσημους και καλοπληρωμένους ηθοποιούς στον κόσμο, ενώ υπογράφουν και τις δικές τους ραδιοφωνικές εκπομπές διαδοχικά στους δύο μεγαλύτερους σταθμούς της Αμερικής, NBC (1942-47) και ABC (1947-49).

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της μεγάλης τους δημοτικότητας κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, αποτελεί η μυθική λήψη δωρεών υπέρ του Αμερικανικού κράτους ύψους 78 εκατομμυρίων δολларίων, με τη μορφή πώλησης μετοχών (για ενίσχυση των Ενόπλων Δυνάμεων), όταν περιόδευσαν για 30 ημέρες σε 300 στρατόπεδα της Αμερικής για την ψυχαγωγία των οπλιτών.

Στη δεκαετία του 1950, οι δύο κωμικοί έκαναν το επόμενο βήμα και δούλησαν για την τηλεόραση. Έκαναν την εμφάνισή τους το 1951 στην κωμική σειρά *Η Ώρα της Κολλέτζ*, σημειώνοντας τεράστια επιτυχία. Τον επόμενο χρόνο, θα αποκτήσουν δική τους ημίωρη εκπομπή στον τηλεοπτικό σταθμό CBS με τίτλο *Άμποτ και Κοστέλλο Σόου*, όπου θα γυριστούν μέσα σε δύο τηλεοπτικές σεζόν (Δεκέμβριος 1952-Μάιος 1954) ο εντυπωσιακός αριθμός των 52 συνοδικά επεισοδίων. Το σόου αυτό προβλήθηκε σε πολλές χώρες, (στην Ελλάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 1966) και το έγκριτο Αμερικανικό περιοδικό *Time* το ενέταξε στα 100 καλύτερα τηλεοπτικά προγράμματα όλων των εποχών.

Μετά τον θάνατο του Κοστέλλο (1959) σε ηλικία μόλις 52 χρονών,

ο Άμποτ χάθηκε από το καλλιτεχνικό προσκήνιο. Λίγα χρόνια αργότερα τού διαγνώστηκε καρκίνος του προστάτη και πέθανε σε ηλικία 79 χρόνων. Σύμφωνα με τη διαθήκη του, η σορός του αποτεφρώθηκε και οι στάχτες του διασκορπίστηκαν στον Ειρηνικό Ωκεανό.

Από το 1940 έως το 1965 πρωταγωνίστησε μόνος του ή με τον Κοστέλλο σε περισσότερες από 40 κινηματογραφικές ταινίες, ενώ μεταξύ 1967 και 1968 «δάνεισε» τη φωνή του σε 156 επεισόδια κινουμένων σχεδίων.

Τιμήθηκε μετά θάνατον στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου «Γκάρντεν Στέιτ» 2006 για την προσφορά του στην Τέχνη και το βραβείο παρέλαβε η κόρη του. Τέλος, από το 2009 το όνομά του κοσμεί το New Jersey Hall of Fame.



Ντέιβιντ Γκάρικ

Ο Ντέιβιντ Γκάρικ καταγόταν από μία εύπορη Γαλλική Προτεσταντική οικογένεια Ουγενότων, που είχε εγκατασταθεί στην Αγγλία στις αρχές του 1600. Ο πατέρας του ήταν Λοχαγός του Αγγλικού Στρατού και υπηρετούσε ως Στρατολόγος στο Λίτσοφιλντ, περιοχή όπου μεγάλωσε ο Ντέιβιντ. Από πολύ μικρός ο Ντέιβιντ

έδειξε την κλίση του για το θέατρο και σε ηλικία μόλις 11 χρονών εμφανίστηκε σε μία σχολική παράσταση στο Δημοτικό, υποδυόμενος τον Λοχία Κάιτ, στην κωμωδία του Ιρλανδού δραματουργού Τζωρτζ Φάρκιοιερ *The Recruiting Officer* (Ο Στρατολόγος).

Στα 19 του χρόνια παρακολούθησε για μικρό χρονικό διάστημα μαθήματα στην Ακαδημία τού μεγάλου Άγγλου θεατρογράφου, Σάμιουελ Τζόνσον και αμέσως μετά εγκαταστάθηκε στο Λονδίνο.

Αρχικά φοίτησε στη Νομική Σχολή του Λίνκολν Ιν, αλλά πολύ σύντομα εγκατέλειψε τις νομικές σπουδές για να δραστηριοποιηθεί μαζί με τον αδελφό του στην εμπορία κρασιού, ενώ παράλληλα λάμβανε

David Garrick

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ:

19 Φεβρουαρίου 1717 (Χήρφορντ, Αγγλία).

ΠΕΘΑΝΕ:

20 Ιανουαρίου 1779 (Λονδίνο, Αγγλία).

ΤΙΤΛΟΣ-ΙΔΙΟΤΗΤΑ:

Ο μεγαλύτερος θεατρικός ηθοποιός της Αγγλίας αλλά και της Ευρώπης τον 18ο αιώνα, αλλά και ένας από τους μεγαλύτερους ηθοποιούς όλων των εποχών. Με τις μεγάλες υποκριτικές του ικανότητες κατάφερε να μεταβάλει δραστικά το ερμηνευτικό ύφος, τόσο στις τραγωδίες, όσο και στις κωμωδίες. Υπήρξε επίσης θεατρικός επιχειρηματίας, δραματουργός και ποιητής.

ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ:

St. Paul's Lodge No. 194, Λονδίνο, Αγγλία.