

Μιχάλης Φυσεντζίδης

ΜΕΤΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΕΚΤΟΝΙΣΜΟΥ

1.

Αθλητισμός

» Αθλητές

» » » Προπονητές

» » » » Διοικητικοί παράγοντες

Εκδόσεις «ΒΟΓΙΑΤΖΗ»

Περιεχόμενα

Σημείωμα του Εκδότη	7
Πρόλογος	9
Γκρόβερ Κλίβελαντ Αλεξάντερ	11
Χάρολντ Άμπραχαμς	15
Ρεντ Άουερμαχ	18
Σάι Γιανγκ	22
Σερ Άρθουρ Γκολντ	26
Γουίπερ Μπίλι Γουάτσον	30
Τζοε Γουέιντ	33
Μάθιου Γουέμπ	36
Σερ Μάηκοημ Κάμπελ	39
Ντόναλντ Κάμπελ	43
Ντιούκ Καχαναμόκου	46
Τάι Κομπ	50
Ερλ Κομπς	54
Λέσλι Κόμπτον	58
Λάιονελ Πρετόρια Κόναχερ	61
Τεντ Λάιονς	65
Τεντ Κίντ Λιούις	68
Σερ Τόμας Λίπτον	72

Ραήφ Μέτκαθφ	77
Τζάκι Μίημπερν	83
Φρέντι Μίης	87
Χάρολντ Μπάλαρντ	91
Νταν Μπέιν	95
Μπιη Μπούους	99
Έιβερι Μπράντεζ	102
Τζέιμς Νέισμιθ	107
Τζακ Ντέμτσι	112
Τζιμ Πίτερς	117
Μπραγς Ρίκι	120
Σούγκαρ Ρέι Ρόμπινσον	125
Σερ Άηεκ Ρόουζ	130
Τζέιμς Σάδερχλαντ	134
Λεν Σάκκλετον	137
Χέρμπερτ Σάτκλιφ	140
Τρις Σπίκερ	144
Τζοκ Στέιν	148
Καρη Στοτς	152
Φρεντ Σάικκλον Τείηορ	156
Τζακ Τζόνσον	160
Τζιμ Φοξ	165
Νεντ Χάνηαν	169
Σερ Λίοναρντ Χάτον	173
Ρότζερς Χόρνσμπι	177
Τιμ Χόρτον	181
Πηγές φωτογραφιών	185
Βιβλιογραφία	187

Σημείωμα του Εκδότη

Ο «πρωτοπόρος» εκδοτικός οίκος “ΒΟΓΙΑΤΖΗ”, προβαίνει στη δημοσίευση έργων της παρούσας πεντάτομης σειράς «Μεγάλες Μορφές του Παγκόσμιου Τεκτονισμού», με πρώτο το «ανά χείρας» βιβλίο, υπ’ αριθμόν «1. Αθλητισμός: Αθλητές, Προπονητές, Διοικητικοί Παράγοντες», με την πεποίθηση ότι συμπληρώνει ένα κενό της Παγκόσμιας Βιβλιογραφίας!..

Το παρόν πόνημα συμπεριλαμβάνει 44 εργοβιογραφίες –από την πληθώρα– διαπρεπών παγκοσμίως Τεκτόνων από την Αθλητική Οικογένεια.

«Οι Τέκτονες, γενικότερα, επιδεικνύουν ανοχή και σεβασμό, στη γνώμη των άλλων και η συμπεριφορά τους χαρακτηρίζεται από ευγένεια και κατανόηση, προσδοκώντας στην Αδελφική Αγάπη.

Διδάσκονται να ασκούν φιλάνθρωπία και το ενδιαφέρον τους να μην περιορίζεται μόνο στους οικείους τους, αλλά στο σύνολο, μέσω της ελεημοσύνης και της αγαθοεργίας, αποσκοπώντας στην Αρωγή.

Αναζητούν την Αλήθεια, στοχεύοντας σε υψηλές ηθικές αρχές, για τις οποίες αγωνίζονται ακατάπαυστα να πετύχουν σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

Η Αδελφική Αγάπη, η Αρωγή και η Αλήθεια (οι Τρεις Μεγάλες Αρχές του Ελευθεροτεκτονισμού) είναι οι αρχές που αντιπροσωπεύουν τον τρόπο με τον οποίο θα εξασφαλισθεί ανώτερη ποιότητα ζωής, για όλους τους ανθρώπους!..»

Προσωπικότητες –ενδεικτικά αναφερόμενες από τις Μεγάλες μορφές του Παγκόσμιου Τεκτονισμού– όπως ο Ρέντ Άουερμπαχ, Αμερικανός, κορυφαίος προπονητής, που πρώτος χρησιμοποίησε Αφροαμερικανούς αθλητές στο Αμερικάνικο μπάσκετ αφηφώντας το ισχυρό

ρατσιστικό κίνημα της Λευκής φυλής κατά της Μαύρης, ο Σερ Άρθρουρ Γκολντ, Βρετανός, αθλητής και Διοικητικός παράγοντας, που προσέφερε μεγάλες υπηρεσίες στην καταπολέμηση της φαρμακοδιέγερσης (ντόπινγκ) στον Παγκόσμιο Αθλητισμό, ο Γουίπερ Μπίλι Γουάτσον, Καναδός, Πρωτοπαλαιστής, Οικολόγος, Φιλάνθρωπος και θερμός υποστηρικτής της προστασίας και αποκατάστασης ανάπηρων παιδιών, ο Ντιούκ Καχαναμόκου, Αμερικανο-χαβανέζος Ολυμπιονίκης της Κοιλύμβησης, ο Σερ Τόμας Λίπτον, Άγγλος Ιστιοπλόος, μέγας Φιλάνθρωπος, ο Νταν Μπέν, Καναδός Υπερπρωταθλητής του χόκεϊ, της ποδηλασίας, της γυμναστικής του λακρός, της σκοποβολής και πολλών άλλων αθλημάτων, οι οποίοι ήταν όλοι τους μέλη Τεκτονικών Στωών, θα μπορούσαν να διακατέχονται από τις παραπάνω αρχές;

Η απάντηση είναι ΝΑΙ!.. Αυτό αποδεικνύεται έμπρακτα μέσα από την εξιστόρηση της εργοβιογραφίας τους.

Ο συγγραφέας Μιχάλης Φυσεντζίδης μέσα από την έρευνα πολλών ετών, μας παραπέμπει σε αυθεντικές πηγές, φροντίζοντας για την πλήρη τεκμηρίωση κάθε πληροφορίας.

Οι Τέκτονες αυτοί στον Παγκόσμιο κοινωνικό βίο, υπήρξαν Μεγάλες μορφές του Παγκόσμιου Αθλητισμού και χάριν της προσφοράς τους στην κοινωνία, των επιτυχιών στους τομείς που δραστηριοποιήθηκαν, των δημιουργιών τους και του έργου που άφησαν «παρακαταθήκη» στις νεώτερες γενεές, πέρασαν στην «Αθανασία».

Τα ξενικά ονόματα των προσωπικοτήτων αυτών, σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Γλωσσολογική Εταιρεία, –καίτοι οι γνώμες δίστανται– αποφασίσαμε να αποδίδονται με τον απλούστερο τρόπο, ήτοι όπως έχει ήδη συμφωνηθεί όσα προφέρονται με -i- γράφονται με -i- (γιώτα) και όσα προφέρονται με -o- γράφονται με -o- (όμικρον).

Προς διευκόλυνση δε των μελετητών-ερευνητών αναγνωστών της παρούσης εκδόσεως, οι οποίοι τυχόν θελήσουν να ανατρέξουν στην παγκόσμια Βιβλιογραφία, τα ονοματεπώνυμα, ψευδώνυμα, προσωνύμια, αναγράφονται με λατινικά στοιχεία στο συνοπτικό πίνακα εκάστου βιογραφικού με την σωστή ορθογραφία του τόπου προέλευσής τους.

Σοφία Φραγκούδη-Βογιατζή

Δημοσιολόγος, Εκδότης

Πρόλογος

Ο παρόν τόμος που τιτλοφορείται «Αθλητές, Προπονητές και Διοικητικοί Παράγοντες» αποτελεί το πρώτο βιβλίο της σειράς «Μεγάλες Μορφές του Παγκόσμιου Τεκτονισμού».

Είναι αποτέλεσμα επίμονης ερευνητικής προσπάθειας και μέσα από τις σελίδες του, βιογραφούνται σαράντα τέσσερις καταξιωμένες προσωπικότητες της Παγκόσμιας Αθλητικής και Ολυμπιακής Οικογένειας, οι οποίες κατείχαν ταυτόχρονα την ιδιότητα του Τέκτονα.

Οι μεγάλες αυτές μορφές, σημάδεψαν με το πέρασμά τους την αθλητική εξέλιξη σε διοικητικό και αγωνιστικό επίπεδο, προσφέροντας μοναδικές και ανεπανάληπτες στιγμές.

Παρουσιάζονται αθλητικές καριέρες, διακρίσεις, ρεκόρ και κορυφαίες αγωνιστικές μονομαχίες που έγραψαν ιστορία στο παγκόσμιο αθλητικό «γίγνεσθαι» και απετέλεσαν παρακαταθήκη για τις επόμενες γενεές αθλητών και παραγόντων.

Φυσικά δεν είναι οι μόνοι Τέκτονες που κατάφεραν να διακριθούν, ούτε είναι αναγκαστικά οι καλύτεροι. Απλά, είναι σαράντα τέσσερα αντιπροσωπευτικά παραδείγματα που σημάδεψαν με την παρουσία τους την Αθλητική Ιστορία από τα μέσα του 19^{ου} μέχρι τα τέλη του 20^{ού} αιώνα.

Εν κατακλείδι, αισθάνομαι την ανάγκη να εκφράσω θερμές ευχαριστίες στη Σοφία Φραγκούδη-Βογιατζή, αλλά και στους υπόλοιπους συντελεστές που συνέβαλαν στην πραγμάτωση αυτού του συγγράμματος.

Μιχάλης Φουσεντζίδης



Γκρόβερ Κλίβελαντ Άλεξάντερ

Μεγάλωσε στους κόλπους μιας μεγάλης οικογένειας με δεκατρία παιδιά, ένδεκα από τα οποία ήταν αγόρια.

Ο μικρός Γκρόβερ Κλίβελαντ, (του έδωσαν οι γονείς του το όνομα του τότε Προέδρου των ΗΠΑ), πέρασε τα παιδικά του χρόνια σε μια μικρή αγροτική κοινότητα στην Έλμπα, όπου και ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές.

Εργάστηκε για λίγο ως Υπάλληλος τηλεφωνικής εταιρείας, ενώ παράλληλα ξεκίνησε να παίζει μπίτζμπολ σε τοπικές και περιφερειακές ομάδες.

Σε ηλικία 22 χρονών, αγωνίστηκε στην *Γκάλσμπουργκ Μπούστερς*, μία ημιεπαγγελματική ομάδα της Νεμπράσκα, λαμβάνοντας ως αμοιβή το ποσό των 50 δολλαρίων μηνιαίως.

Grover Cleveland «Old Pete» Alexander

ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ:

26 Φεβρουαρίου 1887
(Έλμπα, Νεμπράσκα, ΗΠΑ).

ΑΠΕΒΙΩΣΕ:

4 Νοεμβρίου 1950
(Σαιντ Πολ, Νεμπράσκα, ΗΠΑ).

ΤΙΤΛΟΣ-ΙΔΙΟΤΗΤΑ:

Αμερικανός επαγγελματίας αθλητής του Μπίτζμπολ, από τους καλύτερους Pitchers όλων των εποχών και ένας εκ των 100 μεγαλύτερων παικτών του αθλήματος. Εκτός των άλλων κατέκτησε τρία Βραβεία Triple Crown και 90 shutouts που αποτελούν ρεκόρ στην Αμερικανική Λίγκα.

ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΑ:

St. Paul Lodge No. 82,
Νεμπράσκα, ΗΠΑ (μύηση 1923).

Οι καλές του εμφανίσεις στα παιχνίδια με αυτήν την ομάδα, είχαν ως αποτέλεσμα γρήγορα να ξεχωρίσει και να γίνει γνωστός.

Ωστόσο, κατά τη διάρκεια ενός αγώνα, τραυματίστηκε σοβαρά στο κεφάλι, και εμφάνισε διπλωπία (τα έβλεπε όλα διπλά), ζάλη και ιλιγγίους, με αποτέλεσμα για τους επόμενους μήνες να δυσκολευτεί τόσο στις προπονήσεις όσο και στις αγωνιστικές του υποχρεώσεις.

Οι παράγοντες της ομάδας, θεωρώντας ότι η κατάστασή του ήταν μη αναστρέψιμη, τον παρεχώρησαν αμέσως στους *Ιντιανάπολις Ιντιανς*, ομάδα στην οποία παρέμεινε για μικρό χρονικό διάστημα.

Ακολούθησε η συνεργασία του με τους *Σίρακουζ Τσάιφς* που αγωνίζονταν στη Λίγκα της Νέας Υόρκης.

Και ενώ, όλοι πίστευαν ότι η καριέρα του οδηγείτο στο τέλος της, η πάθησή του υπεχώρησε και με την έναρξη της νέας αγωνιστικής σεζόν 1910, οδήγησε τη νέα του ομάδα σε 29 νίκες.

Στα μέσα του 1911, οι *Σίρακουζ Τσάιφς* παρεχώρησαν υπό μορφή δανεισμού τον Αλεξάντερ στους *Φιλιαντέλφια Φίλιπς*, δίνοντάς του πλέον τη δυνατότητα να ντεμπουτάρει με τη φανέλα της νέας του ομάδας στη Μεγάλη Λίγκα.

Αγωνίστηκε στην καινούργια του έδρα, και διεξήγαγε μεγάλα παιχνίδια, με απολογισμό 28 νίκες στην Εθνική Λίγκα.

Το ρεκόρ αυτό θεωρείται ακόμη και σήμερα μεγάλη επιτυχία για νεοεισερχόμενο παίκτη σε μεγάλη κατηγορία, ενώ ταυτόχρονα «έγραψε» το ρεκόρ του καλύτερου Ρίπτη (Pitcher), το οποίο διετήρησε για 60 ολόκληρα χρόνια.

Στα επόμενα χρόνια θα κερδίσει 190 παιχνίδια (το 1/3 των συνολικών αγωνιστικών συναντήσεων της ομάδας του), τα 30 από αυτά σε τρία συνεχόμενα χρόνια και θα κατακτήσει όλα σχεδόν τα ρεκόρ στα Στατιστικά του Πρωταθλήματος, τουλάχιστον από μία φορά.

Προσωπικό του επίτευγμα θα αποτελέσουν και τα 16 Shutouts (παιχνίδι χωρίς κτύπημα) σε μία χρονιά, ρεκόρ Εθνικής Λίγκας.

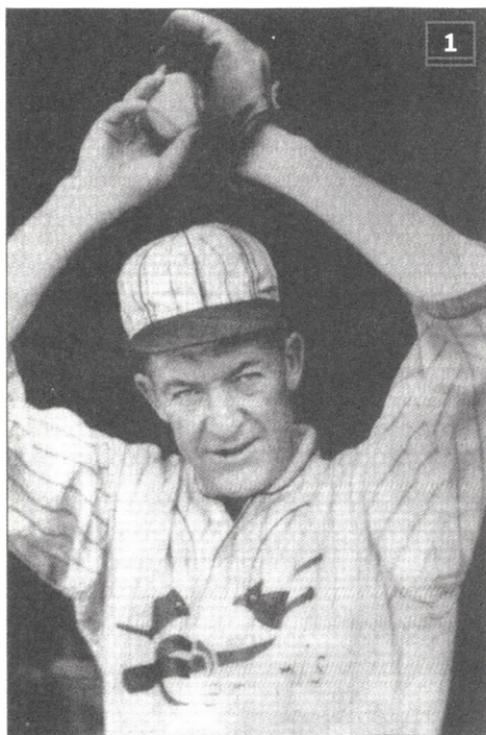
Στο ίδιο διάστημα θα ανακηρυχθεί ως ο πιο δημοφιλής αθλητής της χρονιάς.

Η πρωτοκαθεδρία του Κομπ στα batting (κτύπημα με το ρόπαλο) θα λήξει την περίοδο αυτή, αφού ένα άλλος μεγάλος θρύλος ο Τρις Σπίκερ, (Τέκτονας και αυτός, βλ. σελ. 144) θα σπάσει το ρεκόρ του με διαφορά 8 κτυπημάτων, αλλά ο Κομπ θα προηγηθεί ξανά στα επόμενα τρία χρόνια.

Το 1917, ο Πρόεδρος των Φίλιπς, Γουίλιαμ Μπέικερ, τον παραχώρησε (σύμφωνα με τα δικαιώματα που απέρρεαν από το Συμβόλαιό του), σε μία άλλη μεγάλη ομάδα του επαγγελματικού μπέιζμπολ, στους Πρωταθλητές Σικάγο Καμπος, με τους οποίους όμως θα προλάβει να παίξει μόνο σε τρεις αγώνες, αφού θα διακόψει την καριέρα του για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, ενόψει του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Έλαβε μέρος, ως Λοχίας Πυροβολικού, σε στρατιωτικές επιχειρήσεις του Αμερικανικού Στρατού στη Γαλλία, όπου σε μία από αυτές έχασε την ακοή του από το ένα αυτί, γεγονός που ενδεχομένως ήταν και η αιτία της επιληψίας, που εμφανίστηκε λίγο αργότερα.

Σύμφωνα όμως με μία άλλη θεωρία, η επιληψία ήταν αποτέλεσμα του σοβαρότατου τραυματισμού του στο κεφάλι από το παρελθόν.



Γκρόβερ Κλίβελαντ Αλεξάντερ. Ένας από τους σημαντικότερους αθλητές του μπέιζμπολ που μεσουρανούσε για περισσότερα από 20 χρόνια στα γήπεδα της Αμερικής.

Γεγονός ωστόσο παραμένει, ότι η τραυματική αυτή εμπειρία, έκτοτε άλλαξε όλη του τη ζωή.

Το 1919 επέστρεψε στις Ηνωμένες Πολιτείες κάνοντας εντυπωσιακή επάνοδο στα γήπεδα. Τα επόμενα χρόνια, θα χαρίσει στην ομάδα του πολλή διακρίσεις και έναν ακόμη τίτλο Triple Crown.

Από τον Ιούνιο του 1926, ο «Ολντ Πιτ» (προσωνύμιο που του είχαν προσδώσει) θα αηλιάξει για μία ακόμη φορά ομάδα και θα αγωνιστεί με τους *Σεν Λιούις Κάρντιναλς*, πετυχαίνοντας 21 νίκες και κατακτώντας το World Series (τελικό του Πρωταθλήματος της Μεγάλης Λίγκας), ενώ η συνεισφορά του στην νίκη κατά της θρυλικής ομάδας *Γιάνκις*, θα είναι μεγάλη.

Ωστόσο, η μετατραυματική του διαταραχή από τον πόλεμο, τον οδήγησε σε άμετρη κατανάλωση οινόπνεύματος που επηρέασε αρνητικά την απόδοσή του. Σε ηλικία 43 χρονών θα επιστρέψει στους *Φίλις* και λίγο αργότερα θα δώσει το τελευταίο του αγωνιστικό παρόν στο Ντάλλας, πριν αποσυρθεί οριστικά από το μπέιζμπολ.

Με εμφανές πλέον το πρόβλημα του αλκοολισμού, αφού δεν μπόρεσε ποτέ να ξεπεράσει τις τραυματικές του εμπειρίες, πέθανε σε ηλικία 63 χρονών. Η κηδεία του έγινε με στρατιωτικές τιμές.

Ο μεγαλύτερος Πίτσερ της Εθνικής Λίγκας, εκλέχθηκε στο Κουπερστάουν της Νέας Υόρκης το 1938 στο μόλις δημιουργηθέν Hall of Fame του μπέιζμπολ, ενώ το όνομά του γράφτηκε στη λίστα των 100 μεγαλύτερων παικτών του μπέιζμπολ καταλαμβάνοντας τη θέση του υποψηφίου για την ομάδα του αιώνα στο άθλημα (Major League Baseball All-Century Team).

Το 1952, κυκλοφόρησε από την εταιρεία Γουόρνερ, η ταινία *The Winning Team* που αφορούσε τη ζωή του Αλεξάντερ. Τον μεγάλο αθλητή υποδύθηκε ο γνωστός ηθοποιός και μετέπειτα Πρόεδρος των ΗΠΑ Ρόναλντ Ρίγκαν, ενώ τη γυναίκα του Έιμι η τραγουδίστρια και σαρ, Ντόρις Ντέι.